Fanny Pageaud

Artiste multi facettes

Après des études d'arts appliqués et d'expression plastique,
Fanny Pageaud s'est formée en reliure.
Quand elle ne dessine pas, elle expérimente les formes du livre
qui donnent parfois lieu à la réalisation de livres d'artistes
qu'elle façonne dans sa petite cabane d'édition « Les inéditions ».
Elle taille ses crayons dans la ville rose depuis 2020,
au sein de l'atelier Le Canapé qu'elle partage avec 7 illustrateur·rices.

CONTACT

fanny.pageaud@hotmail.fr
06 50 63 19 11

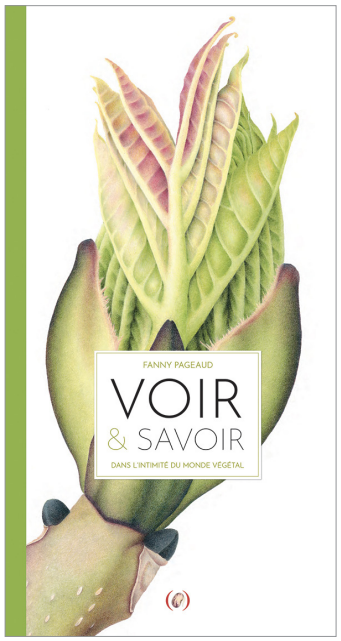
www.fanny-pageaud.fr
www.lesineditions.com
Actualités Instagram: @fannypageaud

SIRET: 53300650800048
Chartiste, dispensée de précompte, vit à Toulouse.

Bibliographie

«Fanipajo» change bien souvent de technique d'illustration et de sujets, et ses livres s'adressent à différents publics. Difficile de ranger ses albums dans un même rayon! Chaque livre est une occasion pour l'autrice d'expérimenter le rapport entre la forme et le fond, avec toujours du jeu (de mots, d'images ou de manipulation de l'objet) en toile de fond. C'est aussi l'occasion pour l'artiste de proposer des ateliers créatifs ludiques très variés en rapport avec ses livres. Des expositions autour de certains albums sont disponibles à la location.

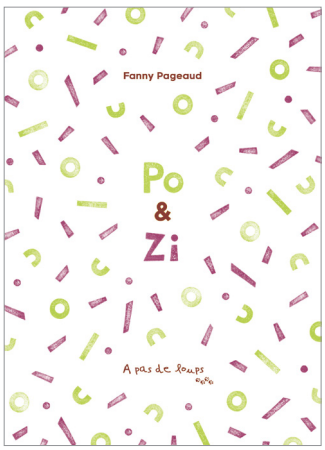
Dès 10 ans



Voir & Savoir - Dans l'intimté du monde végétal est un documentaire richement illustré qui plongera le lecteur d'abord dans l'image, le «voir», avant d'accéder à la compréhension, le «savoir». Découpé en 7 chapitres vulgarisant les bases de la botanique, (fleurs, fruits, cônes, graines, plantules & bourgeons, feuilles, arbres), cet album permet d'aborder la fécondation, la dissémination des graines, la germination, la photosynthèse, etc. L'ouvrage a bénéficié d'une relecture scientifique d'un professeur du MNHN.
Ce livre peut être considéré comme un véritable support pédagogique pour les parents, les enseignants et les divers médiateurs du livre et de la nature. L'album sensibilise les lecteurs à la beauté et à la complexité du monde végétal et leur permet d'être plus intimes avec celui-ci.
Éditions des Grandes personnes, octobre 2025.

Une exposition «cabinet de curiosités» réunissant tous les dessins originaux est disponible à la location.

Dès 5 ans

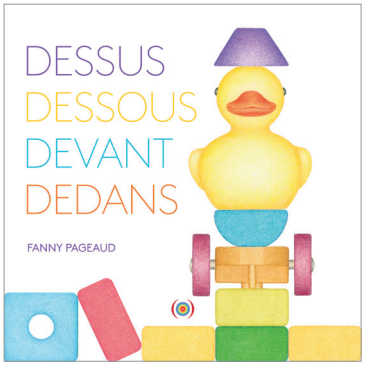


Po & Zi est une ode aux différences, à la complémentarité et à la poésie. À la manière oulipienne, l'autrice s'est imposée des contraintes d'écriture en jouant sur les sons «P» et «Z». Les images ont été réalisées avec des tampons que l'artiste a fabriqués. L'album a reçu le **Prix Poésie des lecteurs 2025.**
Éditions À pas de loups, février 2024.

Dès 3 ans

Il y a des monstres dans ma chambre sort en septembre 2023 aux éditions À pas de loups. Cet album a déjà eu plusieurs vies : plusieurs versions en auto-édition et une édition jeunesse en 2016 à l'Atelier du poisson soluble. La peur du noir est universelle et les livres sur les monstres sont nombreux, mais cet album a la particularité de se lire dans le noir avec une lampe de poche pour faire apparaître ou disparaître les monstres.

Dès 2 ans



Son album **Dessus Dessous Devant Dedans**, publié en 2022 par Les Grandes personnes, réunit plusieurs facettes de son travail : la réflexion sur la manipulation du livre et l'intérêt du « livre-objet » dans la compréhension des choses, la réalisation d'illustrations d'une extrême précision aux crayons de couleurs, et le jeu d'images frôlant l'abstraction grâce à des points de vue insolites.
L'album a reçu le **Prix Pitchou 2023.**

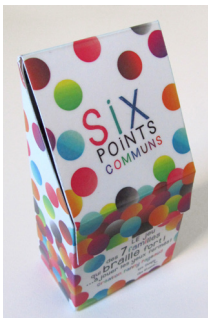
Une exposition avec de nombreux éléments de médiation est disponible à la location.

Dès 7 ans

Le **Musée des museaux amusants**, paru à l'Atelier du poisson soluble en 2018 est un documentaire animalier original. La précision scientifique du dessin et du contenu informatif se mêle au décalage humoristique du ton des textes écrits sous forme de devinettes (truffé de jeux de mots) et du point de vue incongru choisi pour dresser les portraits de ces animaux.
Cet album a reçu le **Prix Sorcières 2019.**

Une exposition de tous les originaux de l'album est disponible à la location.

Public déficient visuel



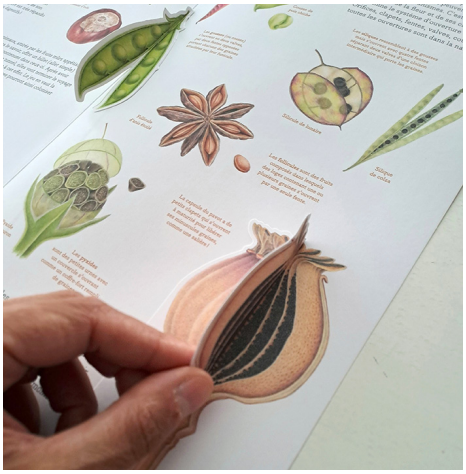
Elle a également publié chez Les Doigts qui rêvent (éditeur spécialisé dans la création adaptée pour déficients visuels) le coffret tact'illustré **Alice, racontée aux petits** et le jeu de sept familles **Six points communs**.

Cahier de coloriage

Carnavalphabêtes fait partie de la collection des cahiers de coloriage des éditions À pas de loups. L'autrice propose de mettre en couleur un défilé d'animaux déguisés en personnages bien connus de la culture populaire d'hier et d'aujourd'hui (on y croisera un fennec en Fifi Brindacier mais aussi un Yorkshire en Yvette Horner), pour plaire aux enfants comme aux plus grands. Tel un Petit bac, le coloriste pourra également s'amuser à nommer tous les éléments qui composent les pages. Pour la lettre C, c'est un Cochon déguisé en Clown avec dans le décor un Cerf-volant, des Confettis et Cotillons, des Cactus, des Coquelicots, des Crayons de couleur, etc... La dernière page donnera bien sûr toutes les réponses car il s'agit aussi de découvrir des noms d'espèces animales ou végétales parfois peu connues.

Voir & Savoir

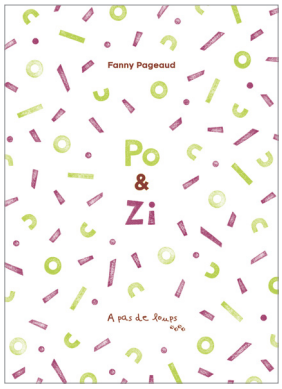
Pourquoi les fleurs sont si colorées? Comment se fait-il qu'un botaniste considère olives, courgettes et tomates comme des fruits? Comment une graine survit-elle parfois plusieurs années avant de germer? Que sont ces petits « poils » sur les fraises et les framboises? La pomme de pin est-elle un fruit? Pourquoi les feuilles des arbres changent de couleur à l'automne? Pourquoi n'y a-t-il que des conifères en montagne? Concrètement, c'est quoi la photosynthèse? Autant de questions qui trouveront des réponses dans ce documentaire richement illustré.



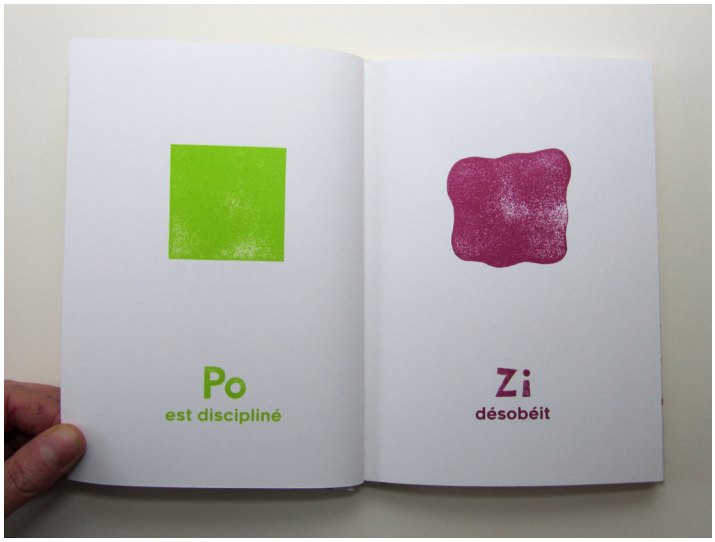
De nombreux petits systèmes papiers (rabats, pop'up) rendent la lecture attrayante et la découverte plus ludique et interactive.

Une exposition de tous les dessins originaux, accompagnés d'éléments naturels, tel un cabinet de curiosités, est disponible à la location. Contacter Fanny pour plus d'informations.

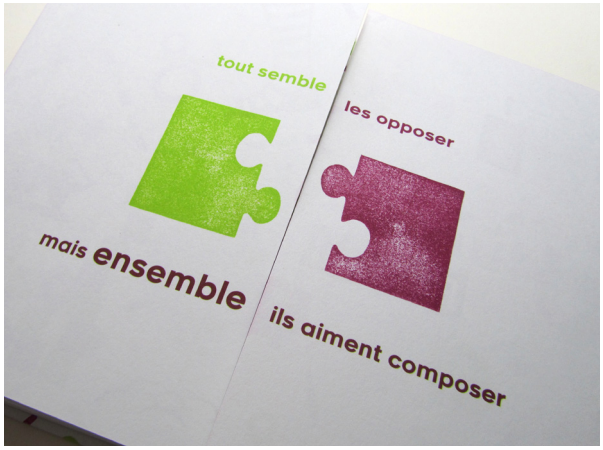
Po & Zi



Tout semble opposer Po et Zi : leur couleur, leurs choix, leurs envies, leurs idées ou leurs goûts. Pourtant, côte à côte, leur personnalité et leur caractère se renforcent et ils composent à deux une drôle de poésie. Chaque page de Po (à gauche) contient une ou plusieurs fois le son « p » , et pour les pages de Zi, c'est le son « z ». Il y a souvent différents niveaux de lecture entre le texte et les images symboliques qui peuvent mener à des discussions.



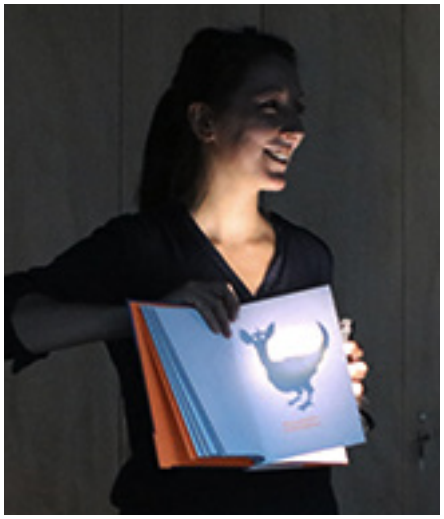
La poésie, peut être «carrée», «disciplinée», un peu comme Po, avec beaucoup de règles à suivre (vers, pieds, strophes, rimes, etc), mais elle peut aussi sortir du cadre, «désobéir», être un peu «zinzin», un peu comme Zi... Il faut savoir composer avec les deux. Tels deux pièces de puzzle, Po et Zi sont complémentaires et forment un tout.

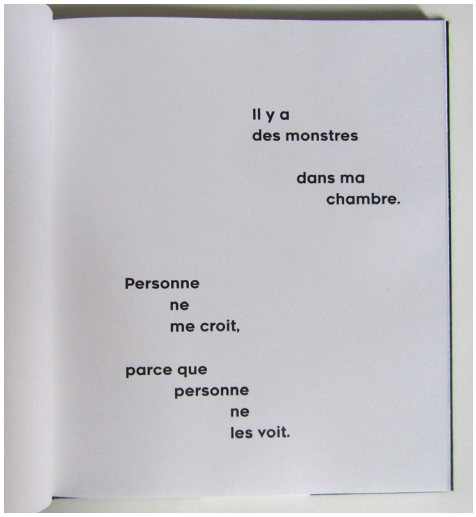


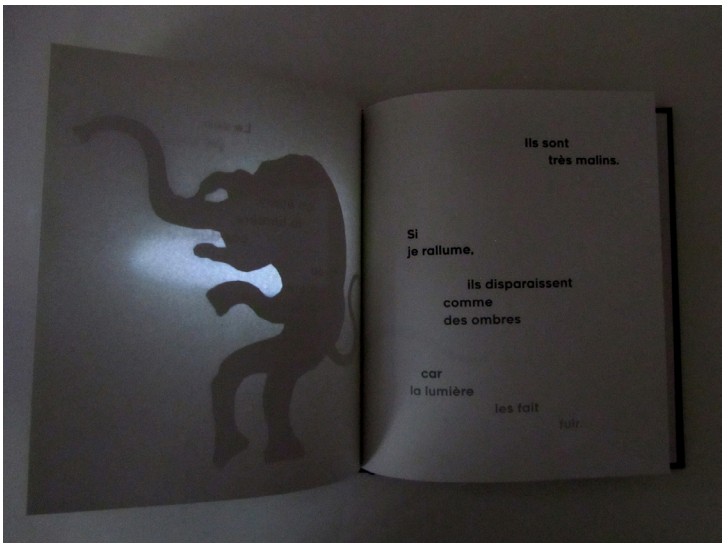
Ateliers d'écriture de poésies un peu zinzins, dès le CP, avec des éléments à coller ou à tamponner.

Il y a des monstres dans ma chambre

Ce livre mystérieux aborde la peur du noir par le fond et par la forme : L'album, à découvrir dans la pénombre muni d'une lampe de poche, propose au lecteur de faire apparaître et disparaître les monstres qui se cachent dans les pages. Au delà de sa manipulation originale et ludique, ce livre permet à l'enfant de comprendre que cette peur est universelle et liée à son imagination. « Tous ces monstres sont dans ma tête, et il suffit de m'endormir, pour empêcher qu'ils m'embêtent ».





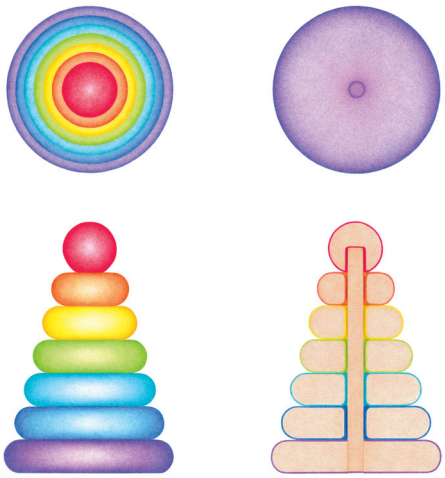


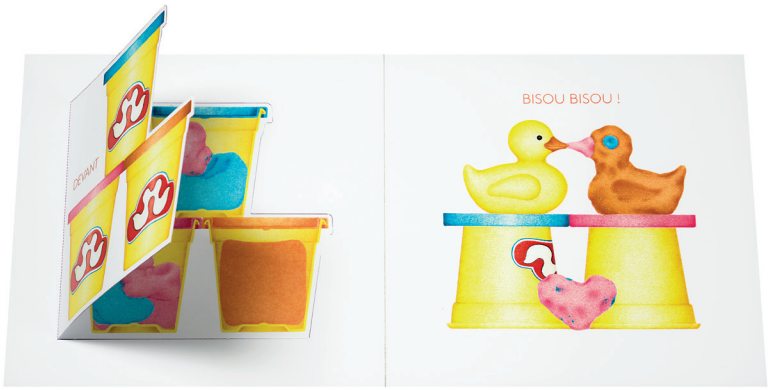
Diverses animations autour de ce thème (monstres, nuit, théâtre d'ombres...)sont possibles dès la petite section avec la création de monstres en papiers déchirés, la réalisation d'un livre sur le même principe, ou l'élaboration de monstres articulés à animer dans un théâtre d'ombres.

Dessus Dessous Devant Dedans

L'album réunit une série de jouets représentés sous différents points de vue : D'abord, une vue de dessus face à sa vue du dessous. Puis une vue de face avec la possibilité d'explorer la coupe intérieure en ouvrant un flap pour comprendre la facture de l'objet. Enfin, chaque jouet est présenté en « action » comme si un enfant avait joué avec et les avait manipulés, déplacés, retournés, emboîtés.

Tour à empiler, petit train en bois, canard en plastique, pots de pâte à modeler, maraca, poupées gigognes, briques de Légo, crayons de couleurs… Le dernier objet présenté est le livre lui-même, mis en abyme, avec sa vue du dessus (tranche colorée violette) et du dessous (tranche colorée jaune) puis celle de face : L'enfant reconnaîtra alors la première de couverture qu'il a déjà rencontrée avant d'ouvrir le livre. En ouvrant le dernier rabat, il retombera sur la première illustration comme si il ouvrait un livre dans un livre. Le livre, sujet exploré comme les autres, devient donc lui-même un objet avec lequel on peut jouer.





Une exposition déclinant la thématique permet aux enfants de jouer avec le principe de la représentation et les notions de 2 et 3 dimensions. Fanny a conçu divers jeux et jouets destinés à la médiation ainsi que des ateliers créatifs (dès 2 ans). Pour la location de l'exposition, contacter le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux.

Musée des museaux amusants

Dans ce documentaire animalier, les illustrations hyper-réalistes de Fanny ont servi l'approche scientifique du projet mais l'entrée est singulière et amusante. Les animaux, abordés par leurs museaux, se présentent eux-mêmes, sous forme de devinettes bourrées d'indices et d'informations parfois cocasses. Extraits de leur contexte, ces museaux dessinés semblent être des têtes étranges à part entière, les narines faisant parfois office de paire d'yeux. Les textes mêlent langage soutenu, jeux de mots et clins d'œils potaches.

Chaque museau fait face à la devinette qui lui correspond. Le lecteur découvre la réponse sur les deux pages suivantes avec l'animal représenté dans son entièreté ainsi que sa silhouette mise en scène avec celle d'un humain, pour se rendre compte de sa taille.

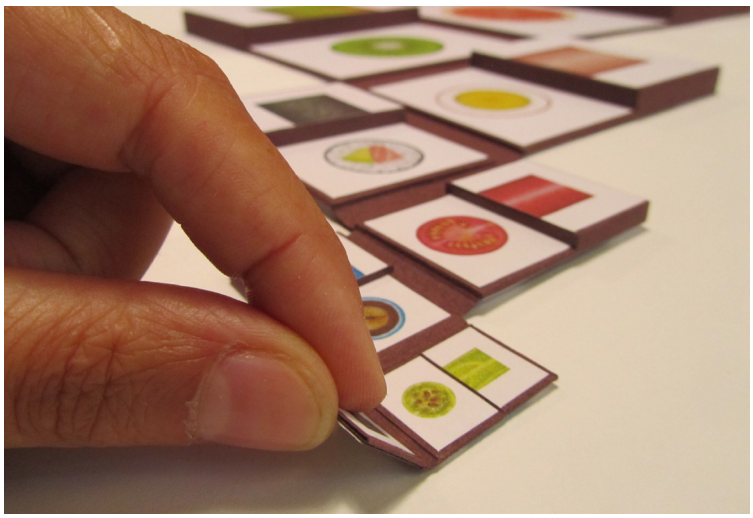
L'album porte le label du Muséum National d'Histoire Naturelle, le contenu ayant été validé par deux scientifiques de l'institution. Un album truffé d'humour mais garanti sans bêtises !

Des ateliers ludiques imaginés par Fanny permettent d'accompagner cet album. Par le dessin et le détournement de museaux ou par la création de chimères avec l'aide de tampons linogravés, fabriqués par l'artiste elle-même.

Une exposition de tous les originaux de l'album est disponible à la location auprès de Fanny.

Les inéditions

En dehors de ses publications jeunesse, Fanny expérimente autour de l'objet livre. Recherches purement formelles menant à la création d'une œuvre unique ou élaboration de livres d'artistes édités à plusieurs exemplaires, l'artiste ne se donne pas de limite ou de « ligne éditoriale » au sein des Inéditions, si ce n'est que la « forme » vient avant le « fond », le contenant précède le contenu…

« Le Savon de Marcelle », « La Lulu », « La Martine », « Carrés contrecarrés », « Entre », « Étranches », « Vers balles », chaque livre a sa forme unique, intimement liée à son contenu.

Des ateliers livres d'artistes (écriture et fabrication) peuvent être proposés pour un public adultes ou ados. Contacter Fanny pour plus de détails.