



## Fanny Pageaud

### Artiste multi facettes

Après des études d'arts appliqués et d'expression plastique,  
Fanny Pageaud s'est formée en reliure.

Quand elle ne dessine pas, elle expérimente les formes du livre  
qui donnent parfois lieu à la réalisation de livres d'artistes  
qu'elle façonne dans sa petite cabane d'édition « Les inéditions ».

Elle taille ses crayons dans la ville rose depuis 2020,  
au sein de l'atelier Le Canapé qu'elle partage avec 7 illustrateur·rices.

### CONTACT

[fanny.pageaud@hotmail.fr](mailto:fanny.pageaud@hotmail.fr)

06 50 63 19 11

---

[www.fanny-pageaud.fr](http://www.fanny-pageaud.fr)

[www.lesineditions.com](http://www.lesineditions.com)

Actualités Instagram: [@fannypageaud](https://www.instagram.com/fannypageaud)

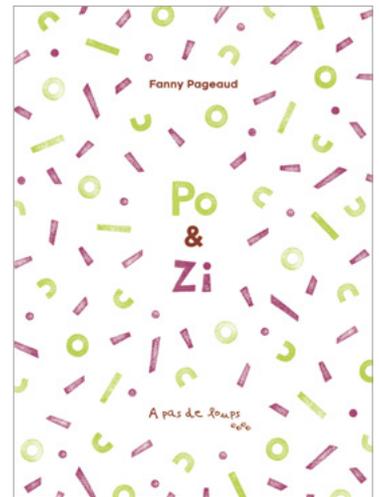
---

SIRET: 53300650800048

Chartiste, dispensée de précompte, vit à Toulouse, gourmande.

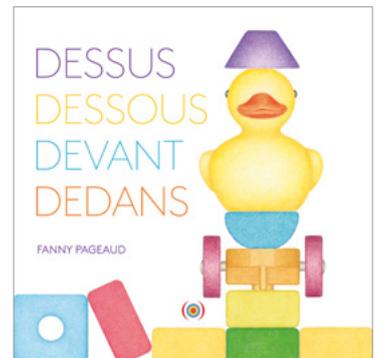
# Bibliographie

Publié en février 2024 aux éditions À pas de loups, **Po & Zi** est une ode aux différences, à la complémentarité et à la poésie. À la manière oulipienne, l'auteurice s'est imposée des contraintes d'écriture en jouant sur les sons «P» et «Z». Les images ont été réalisées avec des tampons que l'artiste a fabriqués.



**Il y a des monstres dans ma chambre** sort en septembre 2023 aux éditions À pas de loups. Cet album a déjà eu plusieurs vies : plusieurs versions en auto-édition et une édition jeunesse en 2016 à l'Atelier du poisson soluble. La peur du noir est universelle et les livres sur les monstres sont nombreux, mais cet album a la particularité de se lire dans le noir avec une lampe de poche pour faire apparaître ou disparaître les monstres.

Son album **Dessus Dessous Devant Dedans**, publié en 2022 par Les Grandes personnes, réunit plusieurs facettes de son travail : la réflexion sur la manipulation du livre et l'intérêt du «livre-objet» dans la compréhension des choses, la réalisation d'illustrations d'une extrême précision aux crayons de couleurs, et le jeu d'images frôlant l'abstraction grâce à des points de vue insolites. L'album a reçu le **Prix Pitchou 2023**.



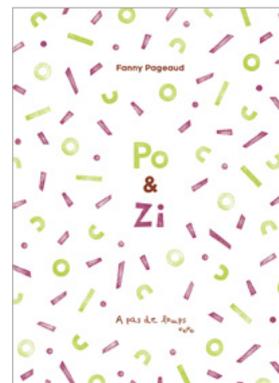
Le **Musée des museaux amusants**, paru à l'Atelier du poisson soluble en 2018 est un documentaire animalier original. La précision scientifique du dessin et du contenu informatif se mêle au décalage humoristique du ton des textes écrits sous forme de devinettes (truffé de jeux de mots) et du point de vue incongru choisi pour dresser les portraits de ces animaux. Cet album a reçu le **Prix Sorcières 2019**.

Elle a également publié chez Les Doigts qui rêvent (éditeur spécialisé dans la création adaptée pour déficients visuels) le coffret tact'illustré **Alice, racontée aux petits** et le jeu de sept familles **Six points communs**.



# Po & Zi

Tout semble opposer Po et Zi : leur couleur, leurs choix, leurs envies, leurs idées ou leurs goûts. Pourtant, côte à côte, leur personnalité et leur caractère se renforcent et ils composent à deux une drôle de poésie. Chaque page de Po (à gauche) contient une ou plusieurs fois le son « p », et pour les pages de Zi, c'est le son « z ». Il y a souvent différents niveaux de lecture entre le texte et les images symboliques qui peuvent mener à des discussions.



La poésie, peut être « carrée », « disciplinée », un peu comme Po, avec beaucoup de règles à suivre (vers, pieds, strophes, rimes, etc), mais elle peut aussi sortir du cadre, « désobéir », être un peu « zinzin », un peu comme Zi... Il faut savoir composer avec les deux. Tels deux pièces de puzzle, Po et Zi sont complémentaires et forment un tout.

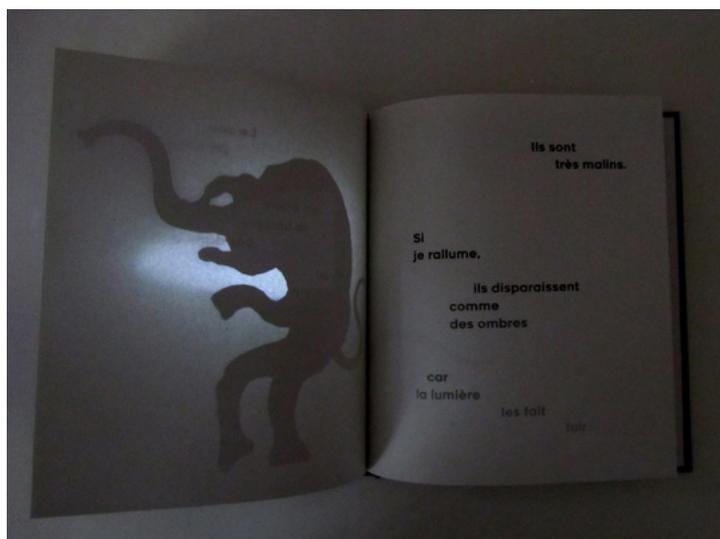
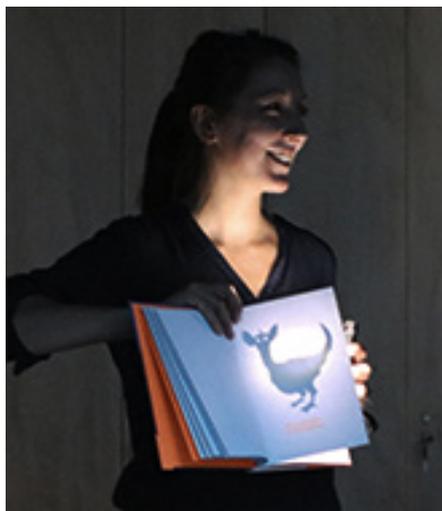


Ateliers d'écriture de poésies un peu zinzins, dès le CP, avec des éléments à coller ou à tamponner.



# Il y a des monstres dans ma chambre

Ce livre mystérieux aborde la peur du noir par le fond et par la forme : L'album, à découvrir dans la pénombre muni d'une lampe de poche, propose au lecteur de faire apparaître et disparaître les monstres qui se cachent dans les pages. Au delà de sa manipulation originale et ludique, ce livre permet à l'enfant de comprendre que cette peur est universelle et liée à son imagination. «Tous ces monstres sont dans ma tête, et il suffit de m'endormir, pour empêcher qu'ils m'embêtent».



Diverses animations autour de ce thème (monstres, nuit, théâtre d'ombres...) sont possibles dès la petite section avec la création de monstres en papiers déchirés, la réalisation d'un livre sur le même principe, ou l'élaboration de monstres articulés à animer dans un théâtre d'ombres.

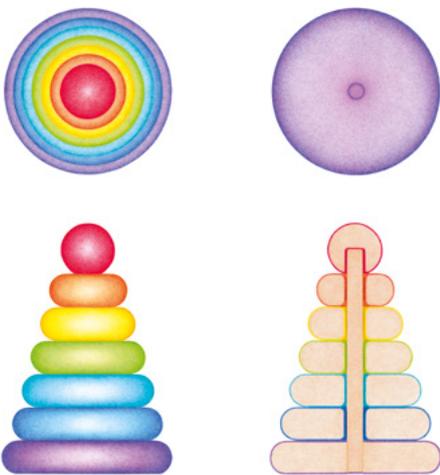


# Dessus Dessous Devant Dedans

L'album réunit une série de jouets représentés sous différents points de vue : D'abord, une vue de dessus face à sa vue du dessous. Puis une vue de face avec la possibilité d'explorer la coupe intérieure en ouvrant un flap pour comprendre la facture de l'objet. Enfin, chaque jouet est présenté en « action » comme si un enfant avait joué avec et les avait manipulés, déplacés, retournés, emboîtés.

Tour à empiler, petit train en bois, canard en plastique, pots de pâte à modeler, maraca, poupées gigognes, briques de Légo, crayons de couleurs... Le dernier objet présenté est le livre lui-même, mis en abyme, avec sa vue du dessus (tranche colorée violette) et du dessous (tranche colorée jaune) puis celle de face : L'enfant reconnaîtra alors la première de couverture qu'il a déjà rencontrée avant d'ouvrir le livre. En ouvrant le dernier rabat, il retombera sur la première illustration comme si il ouvrait un livre dans un livre.

Le livre, sujet exploré comme les autres, devient donc lui-même un objet avec lequel on peut jouer.



Pour accompagner ce livre, une exposition déclinant la thématique permet aux enfants de jouer avec le principe de la représentation et les notions de 2 et 3 dimensions. Fanny a conçu divers jeux et jouets destinés à la médiation ainsi que des ateliers créatifs destinés aux 2 ans et plus.



L'exposition est à louer auprès du Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex.

# Musée des museaux amusants

Dans ce documentaire animalier, les illustrations hyper-réalistes de Fanny ont servi l'approche scientifique du projet mais l'entrée est singulière et amusante. Les animaux, abordés par leurs museaux, se présentent eux-mêmes, sous forme de devinettes bourrées d'indices et d'informations parfois cocasses. Extraits de leur contexte, ces museaux dessinés semblent être des têtes étranges à part entière, les narines faisant parfois office de paire d'yeux. Les textes mêlent langage soutenu, jeux de mots et clins d'œils potaches.

Chaque museau fait face à la devinette qui lui correspond. Le lecteur découvre la réponse sur les deux pages suivantes avec l'animal représenté dans son entièreté ainsi que sa silhouette mise en scène avec celle d'un humain, pour se rendre compte de sa taille.

L'album porte le label du Muséum National d'Histoire Naturelle, le contenu ayant été validé par deux scientifiques de l'institution. Un album truffé d'humour mais garanti sans bêtises!



Des ateliers ludiques imaginés par Fanny permettent d'accompagner cet album. Par le dessin et le détournement de museaux ou par la création de chimères avec l'aide de tampons linogravés, fabriqués par l'artiste elle-même.

Une exposition de tous les originaux de l'album est disponible à la location auprès de Fanny.

# Les inéditions

En dehors de ses publications jeunesse, Fanny expérimente autour de l'objet livre. Recherches purement formelles menant à la création d'une œuvre unique ou élaboration de livres d'artistes édités à plusieurs exemplaires, l'artiste ne se donne pas de limite ou de « ligne éditoriale » au sein des Inéditions, si ce n'est que la « forme » vient avant le « fond », le contenant précède le contenu...

« Le Savon de Marcelle », « La Lulu », « La Martine », « Carrés contrecarrés », « Entre », « Étranches », « Vers balles », chaque livre a sa forme unique, intimement liée à son contenu.

