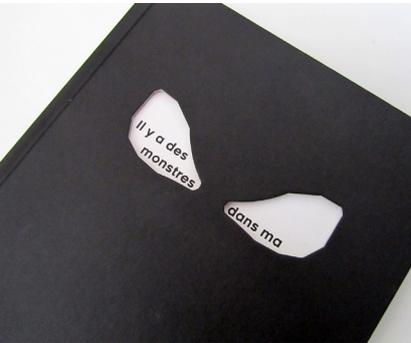
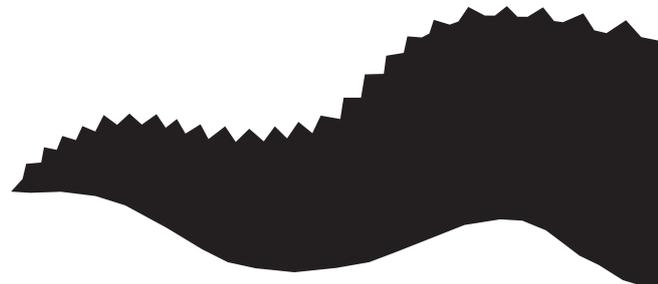
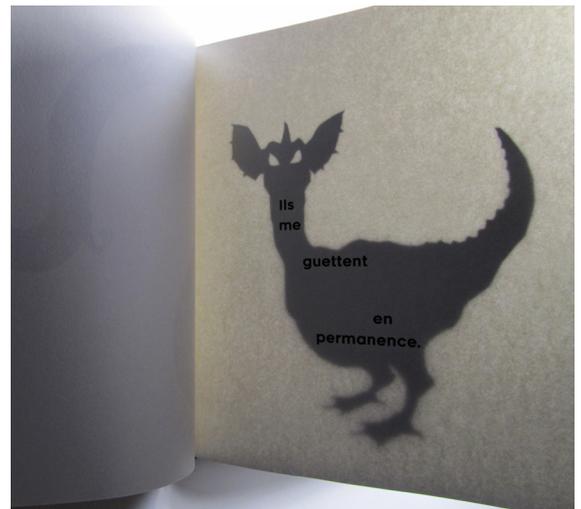
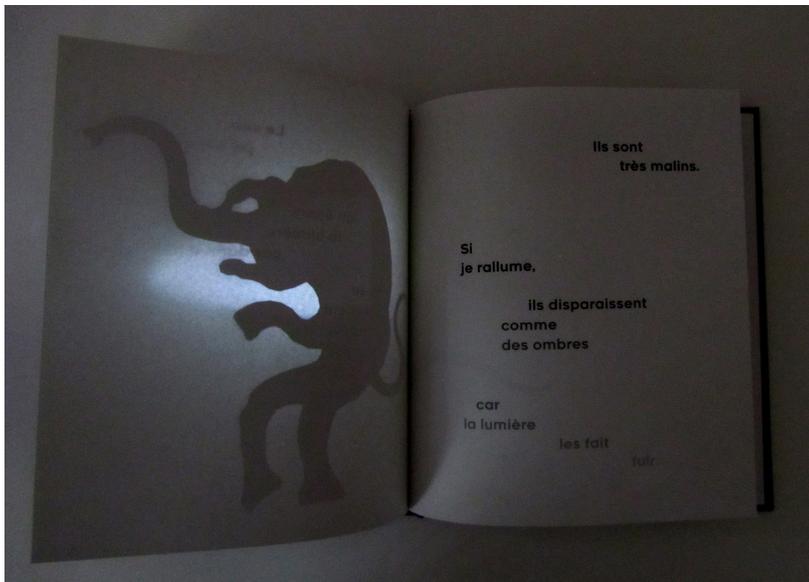
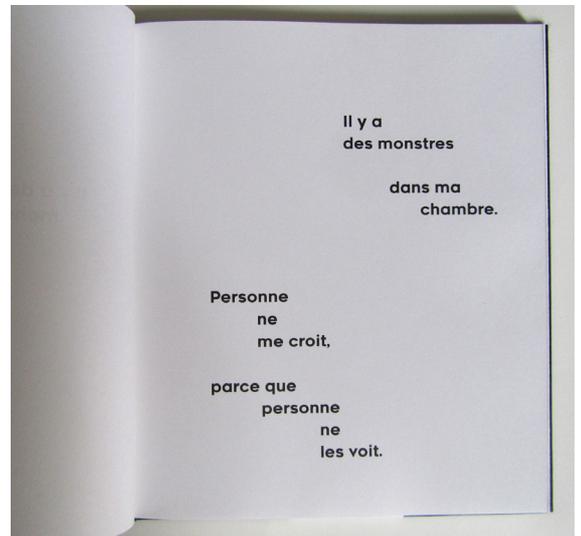
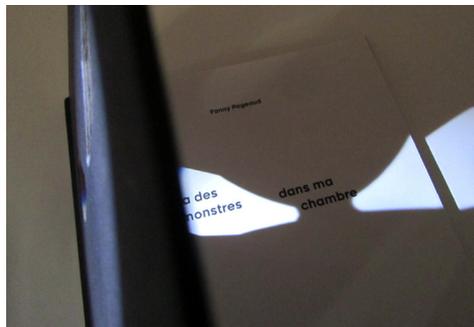


# Il y a des monstres dans ma chambre

Fanny Pageaud A pas de loups



*Il y a des monstres dans ma chambre* est un livre mystérieux qui aborde la peur du noir par le fond et la forme. L'album, à découvrir dans la pénombre muni d'une lampe de poche, propose au lecteur de faire apparaître et disparaître les monstres qui se cachent dans les pages. Au delà de sa manipulation originale et ludique, ce livre permet à l'enfant de comprendre que cette peur est universelle et liée à son imagination. « *Tous ces monstres sont dans ma tête, et il suffit de m'endormir, pour empêcher qu'ils m'embêtent* ».



# Rencontres et ateliers scolaires et tout public

La première partie des rencontres est toujours consacrée à la présentation de mon métier, j'explique en général dans quel cadre j'interviens (un salon ou une fête du livre par exemple). Selon l'âge du public, j'approfondis plus ou moins certaines notions du métier d'auteur-illustrateur.

Je leur présente deux ou trois livres que j'ai réalisés mais m'attarde sur *Il y a des monstres dans ma chambre*. On discute de la peur du noir, de l'existence ou non des monstres, de l'imagination, etc. Je leur partage mon expérience personnelle autour de cette peur qui à leur âge, m'empêchait de dormir, et je fais une lecture de l'album dans le noir.



► **Il faut donc pouvoir se réunir dans une pièce sombre pour la lecture de l'album.**

Selon le niveau, l'effectif et le temps que j'ai avec la classe, je propose différents ateliers, qui demandent parfois un peu de logistique humaine (accompagnants adultes, petits groupes, etc).

Je m'adapte en fonction des possibilités mais ces fiches vous donneront une idée des besoins pour chaque atelier. L'organisation se peaufine ensuite directement avec l'enseignant.

**Pour les rencontres tout public**, je propose en général l'atelier « montre ton monstre » d'une durée d'une heure à 1h30. À partir de 3 ans. Je peux prendre jusqu'à 8 enfants maximum avec un adulte pour m'accompagner. On peut envisager plus de participants si c'est un atelier parent-enfant.

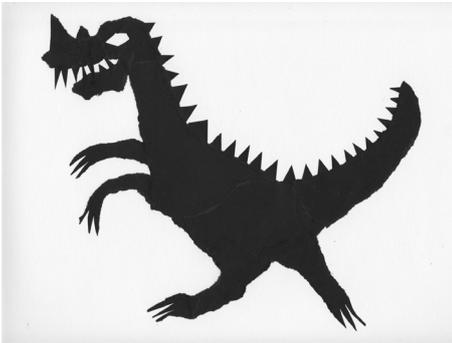
*Peur du noir... Mais pourquoi ?  
Parce-que des monstres pourraient s'y cacher ? C'est évidemment notre imagination qui alimente cette crainte quasi universelle.  
Servons-nous de cette imagination débordante pour exorciser cette peur et la coller sur du papier...  
Comme ça, elle viendra plus nous embêter !*



**Rencontre scolaire**  
**Petite section à CP**  
Durée: 1h à 1h30.

## « Petits bouts de monstres »

> Création collective d'un monstre en papiers déchirés.



### Besoins pour l'intervention:

- Une grande feuille blanche type Canson 180g format raisin (50 x 65 cm).
- Je fournis le reste (papier noir déchiré, colle)

Après la lecture, je demande aux enfants si ils ont compris comment fonctionne ce livre un peu magique (on regardera comment il est fabriqué, avec les monstres imprimés à l'intérieur des doubles pages).

Je leur montre comment je crée des monstres: avec des bouts de papiers déchirés qui évoquent parfois des formes qu'on identifie. Tiens, une corne! Oh, une patte! Et là, est-ce une trompe ou une queue?

Une fois le principe compris, je propose de créer le monstre de la classe sur un grand format, petits bouts par petits bouts. J'étales au sol tout un tas de morceaux de papiers déchirés et les élèves, chacun leur tour, en choisiront un et m'aideront à constituer le monstre en assemblant ces éléments. On pourra même le faire apparaître dans le noir à la fin de la séance.

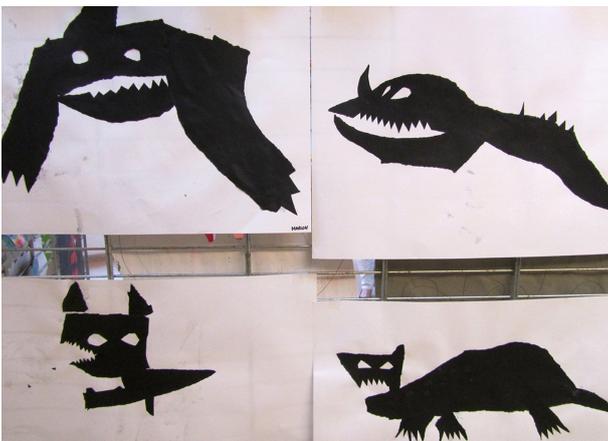
La classe repart avec son monstre en souvenir de la rencontre.

Les enseignants peuvent si ils le souhaitent poursuivre avec leurs élèves en leur faisant faire un travail individuel avec cette même technique. Ainsi chacun pourra créer son propre monstre.

**Rencontre scolaire**  
**Petite section à CP**  
Durée: Demi-journée

## « Quel est ton monstre? »

> Créations individuelles de monstres en papiers déchirés.



### Besoins pour l'intervention:

- Une feuille blanche A3 type Canson 180g par élève.
- Colles en bâtons + ciseaux.
- Je fournis le papier noir déchiré.

**Cet atelier demande de faire des petits groupes ou de prévoir plusieurs adultes pour accompagner les élèves > À voir directement avec moi pour l'organisation de la matinée.**

Après avoir expliqué aux élèves comment je crée mes monstres (avec des morceaux de papiers déchirés), les enfants s'approprient cette technique et réalisent le leur sur une feuille A3.

**Travail en petits groupes (6 à 8 élèves) de 35 minutes.**

À la fin de la séance, nous observerons tous ensemble ces créatures dans le noir. Les enfants pourront s'exprimer si ils le souhaitent.



# « Il y a des monstres dans la classe »

> Création d'un livre collectif.



Cet atelier demande de faire des petits groupes ou de prévoir plusieurs adultes pour accompagner les élèves > À voir directement avec moi pour l'organisation de la matinée.



Après avoir expliqué aux élèves comment je crée mes monstres (avec des morceaux de papiers déchirés) et comment le livre a été fabriqué, les enfants s'approprient cette technique et réalisent leur monstre sur une double page.

**Travail en petits groupes (6 à 8 élèves) de 35 minutes.**

Nous piègerons les monstres en pliant ces double-pages et en les reliant toutes ensemble. J'apporte de quoi faire une reliure japonaise devant les élèves.

Nous regarderons le livre dans le noir à la fin de la séance.

Les enseignants peuvent poursuivre le travail avec leurs élèves en faisant un exercice de mise en scène photo, ce qui permet d'aborder **l'expression des émotions**. Un **travail d'écriture** peut également être envisagé pour compléter le livre.

Il est aussi possible de préparer cette rencontre en amont, en faisant ce travail photo avec les élèves qui doivent exprimer la peur, la surprise ou l'effroi. Il faut imprimer leurs silhouettes en couleur et les découper avant la rencontre. Elles doivent faire environ 12 cm de hauteur.

## Besoins pour l'intervention:

- Une feuille blanche A3 type Canson 180g par élève.
- Colles en bâtons + ciseaux.
- Je fournis le papier noir déchiré et le matériel de reliure.

# « Dans l'ombre de ma chambre »

> Théâtre d'ombre, mise en scène



Cet atelier demande de faire des petits groupes ou de prévoir plusieurs adultes pour accompagner les élèves > À voir directement avec moi pour l'organisation de la matinée.



J'apporte un petit théâtre d'ombre qui représente une chambre d'enfant dont le mur du fond est en papier, ce qui laisse passer la lumière et les ombres.

## Option courte:

Les élèves dessinent leur silhouette de monstre sur un papier assez fort (200g) et découpent celle-ci (besoin de l'aide d'adultes pour certaines découpes délicates). On les fixe sur des baguettes type piques à brochettes. À la fin de la séance, chaque élève pourra mettre en scène son monstre dans la chambre pour le montrer aux autres. Possibilité de faire une prise de vue photo pour garder un souvenir (je repars avec mon théâtre!).

## Option longue (journée):

À organiser avec l'enseignant. L'idée est de faire en amont de la rencontre une prise de vue photo des visages des élèves endormis et effrayés, de les imprimer et les découper pour pouvoir les insérer dans le lit du théâtre d'ombre. Ces photos (tête + haut du buste) doivent faire environ 4 à 5 cm de hauteur.

Cela permettra de faire une mise en scène en deux temps: une photo « paisible » avec l'élève endormi, sans apparition de monstre; une seconde, « cauchemardesque » avec l'élève effrayé et son monstre apparaissant derrière lui en ombre chinoise. L'enseignant peut ensuite rassembler ces photos pour en faire un petit livre.



## Besoins pour l'intervention:

- Papier noir fort (200 à 250 g), un A4 par élève.
- Baguettes en bois.
- Ciseaux.
- Pied et appareil photo (si option longue).

**D'autres possibilités sont à imaginer (exposition, mises en scène, monstres articulés...etc) selon l'envie et les moyens des enseignants. N'hésitez pas à me contacter pour en discuter.**

